

MÉDIATIONS RECHERCHE ET CRÉATION

Six rendez-vous pour découvrir l'actualité de la recherche à l'Ircam.
Tout au long de la saison les compositeurs viennent présenter, avec un réalisateur en informatique musicale, les enjeux artistiques et technologiques de leur création en cours.

Ces séminaires s'adressent aussi bien à la communauté artistique et scientifique, qu'au public désireux d'approfondir sa connaissance de la musique contemporaine.

À l'issue de chaque séminaire vous pourrez retrouver la note de programme sur notre site www.ircam.fr

LES SÉMINAIRES DE LA SAISON 07-08

Présentation d'œuvres récentes ou en cours de création à l'Ircam :

lundi 1er octobre 12h30

Philipp MAINTZ avec Robin Meier

Pièce pour voix, ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 12 janvier 08 au Centre Pompidou)

lundi 19 novembre 12h30

Jérôme COMBIER avec Benoit Meudic

Pièce pour ensemble de 19 instruments et électronique
(création mondiale le 26 octobre 07 au Centre Pompidou)

lundi 10 décembre 12h30

Marco STROPPA avec Arshia Cont

Pièce pour saxophone et électronique
(création le 23 novembre 07 à Shizuoka, Japon)

lundi 14 janvier 12h30

Luis NAON avec Manuel Poletti

Pièces (2) pour violon et électronique, et pour clarinette basse et électronique
(création le 14 juin 07 au Centre Pompidou, Festival Agora)

lundi 18 février 12h30

Panayiotis KOKORAS avec Olivier Pasquet

Pièce pour flûte, percussions, violoncelle et électronique
(création mondiale le 27 mars 08 au Musée d'Orsay)

lundi 17 mars 12h30

Georges APERGHIS avec Sébastien Roux

Pièce pour piano et électronique
(création mondiale le 27 mars 08 au Musée d'Orsay).

SÉMINAIRES RECHERCHE ET CRÉATION

UN LUNDI PAR MOIS
DE 12H30 À 13H30

■
IRCAM

Salle Igor-Stravinsky
75004 Paris

Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

RENSEIGNEMENTS
01 44 78 48 43
www.ircam.fr

IRCAM
07-08

SÉMINAIRE
RECHERCHE ET CRÉATION

PHILIPP MAINTZ

AVEC ROBIN MEIER

pièce pour voix, ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 12 janvier 2008 au Centre Pompidou)

LUNDI 1^{ER} OCTOBRE À 12H30



© Arnfried Zerche

PHILIPP MAINTZ

Pièce pour voix, ensemble de 20 instruments et électronique

(création mondiale le 12 janvier 2008 au Centre Pompidou)

La nouvelle pièce de Philipp Maintz pour soprano, ensemble et électronique fera partie de la première scène de son opéra sur les *Chants de Maldoror* de Lautréamont.

Le texte évoque un paysage cauchemardesque nocturne de lémures, qui a inspiré une esthétique électronique apparaissant comme un nuage surréaliste d'ombres errantes en correspondance avec l'ensemble et entourant le soprano.

Grâce à l'Ircam, Philipp Maintz a eu la possibilité de développer l'électronique, avec Robin Meier comme complice musical, dans un discours d'une inspiration mutuelle porté par des séances assez courtes mais fréquentes entre lesquelles il a pu continuer avec sa composition, à suivre les modules qu'ils ont développés ensemble ou ceux que Robin lui a proposés.

BIOGRAPHIES

PHILIPP MAINTZ

Né en 1977 à Aix-la-Chapelle (Allemagne), Philipp Maintz y étudie la composition avec Michael Reudenbach de 1993 à 1997, ainsi que la théorie et le piano à l'école de musique sacrée. Il poursuit ses études de composition avec Robert HP Platz au Conservatoire de Maastricht et obtient une maîtrise avec mention en 2003. En 2001, il est invité à travailler au studio de musique électronique de l'Université de Liège.

De 2003 à 2005, il est l'élève de Karlheinz Essl au Studio for Advanced Music & Media Technology du conservatoire Bruckner à Linz (Autriche). Parallèlement, il suit des cours au Centre de Recherches et de Formations Musicales de Wallonie à l'Université de Liège et participe au stage de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 2003. Il est compositeur en résidence à la Maison des Artistes de Schreyahn (Allemagne) en 2004.

Ses œuvres sont interprétées dans les plus grands festivals internationaux comme Gaudeamus, Salzburg, Ars Nova, Witten, Wien Modern et Musica ; par de prestigieux ensembles, comme le Quatuor Arditti, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Symphonique de la BBC et l'Orchestre Symphonique de la SWR à Stuttgart. Il reçoit de nombreuses récompenses, notamment une bourse des cours d'été de Darmstadt et une autre de la Fondation Ernst von Siemens.

Ses principales œuvres regroupent le quatuor à cordes *INNER CIRCLE*, créé par le Quatuor Arditti au Festival de Witten en 2004 ; *heftige landschaft mit 16 bäumen*, pour grand orchestre, commandée par le Festival de Salzburg en 2005, et *LIED (gebörst)*, créée par l'ensemble Intégrales au Festival Wien modern en 2005.

En mai 2007, une nouvelle œuvre fondée sur *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont, sera créée à Hambourg avec l'ensemble Charoun de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Un opéra également inspiré de ces chants, commande de

la Biennale de Munich, sera créé en 2010 dans le cadre du festival, en coproduction avec Aix-la-chapelle et Bâle ; une étude de cet opéra, commandée par l'Ircam, sera créée le 12 janvier 2008 par l'Ensemble intercontemporain au Centre Pompidou.

En 2007, il a reçu une bourse d'études du gouvernement fédéral pour la Cité Internationale des Arts à Paris. Philipp Maintz vit actuellement à Berlin.

© CNAC-GP/IRCAM 2007

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Michael TÖPEL (pour BÄRENREITER), « komponieren als zwangshandlung », interview de Philipp Maintz du 17 mars 2006, Berlin, en ligne sur http://www.philippmaintz.de/index_download.html

Jörn Peter HIEKEL, « Philipp Maintz », interview lors d'un essai de Philipp Maintz à l'occasion de sa remise de prix Ernst von Siemens en 2005, en ligne sur http://www.philippmaintz.de/index_download.html

« **drei fragen zur zweiten moderne** », interview de Philipp Maintz, dans le cadre du festival de Salzburg en 2005, en ligne sur http://www.philippmaintz.de/index_download.html

Ron WINKLER, « Philipp Maintz' Streichquartett » à propos de la pièce *INNER CIRCLE*, juillet 2004, en ligne sur http://www.philippmaintz.de/index_download.html

LIENS INTERNET

Site personnel <http://www.philippmaintz.de/index2.html>

Editeur <http://www.baerenreiter.com>

ROBIN MEIER

Né en 1980 en Suisse, Robin Meier vit et travaille en France. Ses compositions et installations sont influencées par son intérêt pour l'intelligence artificielle et des approches biologiques à l'informatique comme l'auto-organisation, la modélisation numérique de réseaux de neurones, la simulation de sociétés artificielles ou la communication entre ordinateurs et animaux.

Musicien de formation Robin Meier étudie la composition avec Madeleine Ruggli à Zürich et Peter Benary à Lucerne. De 2001 à 2005 il suit le cours de Michel Pascal dans la classe de composition électroacoustique au Conservatoire National de Région de Nice. Depuis Octobre 2004 il étudie la philosophie cognitive à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris où il écrit un mémoire sur les modèles de la cognition dans l'art. Ses œuvres ont été montrées à Nice, Marseille, Aix-en-Provence, Paris, Zurich, Linz, Stuttgart, Kiev et Venise.